Communiqué de presse, 10 août 2021

À l‘affût. Sur le métier de la chasse

26 août 2021 au
2 janvier 2022

La chasse fascine et provoque – une bonne raison de se mettre en piste : dans la salle « Biwak » du Musée Alpin Suisse, l’exposition « À l’affût » emmène le public à l’approche de la tête, de la main et du cœur de quatre chasseresses et chasseurs en montagne.

La chasse fait partie des plus anciens métiers de l’humanité, mais elle n‘est plus depuis longtemps nécessaire à sa survie. Nous nous procurons notre steak au supermarché ou à la ferme bio – à moins que nous ne mangions plus que des aliments «plant based». Pourtant, l’association Chasse Suisse constate une augmentation importante, au cours des dernières années, des inscriptions aux cours de formation à la chasse. Selon David Clavadetscher, directeur de l’association, la raison tient en partie à la modification des groupes de candidats: «aujourd’hui, beaucoup plus de personnes s’intéressent à une telle formation sans avoir de relation directe avec la chasse. On y compte beaucoup de citadin:e:s et clairement davantage de femmes.» Par exemple, le nombre de chasseresses a ainsi plus que doublé dans le canton de Zürich, majoritairement urbain, entre 2014 et 2019. Pour certain:e:s, la chasse apparaît manifestement comme une des dernières expériences de vie en nature, très largement supérieure dans son rapport authentique à l’animal à tout autre forme de « production de viande ». Pour d’autres, la chasse n’est qu’un sport cruel. Les réalités de la Suisse, urbaine d’une part et alpine de l’autre, se reflètent dans son rapport à la chasse. Il n’y a pas de réponses simples.

Observer, attendre, tirer

«À l'affût. Sur le métier de la chasse » emmène le public dans le monde d'Eduard Epp, Kurt Huggler, Pirmina Caminada et Arnold Bärchtold. Chaque année, ces quatre chasseurs et chasseresses habitant la montagne attendent avec impatience l'ouverture de la saison dans les cantons des Grisons, de Berne, du Valais et d'Uri. Qu'est-ce qui les pousse? Quel est leur rapport à l'animal chassé? Quelles sont les connaissances nécessaires au dépeçage du gibier et à la préparation de la viande? L'exposition se concentre sur le métier, au-delà des descriptions polarisées: planification, mise en campagne, observation, attente, tir, préparation de la dépouille. Celui qui veut abattre un animal doit comprendre ces procédures, c'est clair. «J'ai une carabine à un coup, dit Arnold Bärchtold. Cela signifie qu'une seule tentative m'est accordée. Le temps de recharger, et ce sera trop tard. En tant que chasseur, on ne tire qu'avec la certitude de toucher et de ne pas imposer de longues souffrances à l'animal. Sinon, mieux vaut ne pas tirer.»

Les différentes opinions sous le regard de l'art

Présentés dans l'exposition, les travaux photographiques d'Anne Golaz et Alex Ochsner montrent des perspectives diverses. Ces deux artistes ont accompagné des chasseresses et des chasseurs au travail, et trouvé pour leurs reportages un langage visuel pénétrant qui incite à la discussion. Le programme d'accompagnement à cette exposition invite à la réflexion: on y donne ainsi la parole à Sandra Knecht, artiste cuisinière et consommatrice de viande mais presque végane. Dans la série «Philosopher avec…», les échanges porteront sur les questions «À qui appartient la nature? » et «Les animaux ont-ils des droits? »

Pour en savoir plus:
Beatrice Häusler
Communication
Musée Alpin Suisse
alpinesmuseum.ch
beatrice.haeusler@alpinesmuseum.ch
031 350 04 48

Direction générale:	Beat Hächler, Directeur du Musée Alpin Suisse
Direction du projet:	Barbara Keller, conceptrice de l'exposition, Musée Alpin Suisse
Scénographie:	Arjen Damen, Musée Alpin Suisse
Graphisme:	Rob and Rose, Zürich
Patronage:	Office fédéral de la culture, Canton de Berne, Club Alpin Suisse CAS, Ville de Berne
Partenaire:	Nidwaldner Museum
Soutien:	Gesellschaft zu Mittellöwen Bern

Photos d'exposition

Photos en résolution d'impression à télécharger:
alpinesmuseum.ch/medien
(à ne publier qu'avec mention de la source)

Photos: Alex Ochsner

Photos: Anne Golaz
Chasses, Enquête Photographique Fribourgeoise, 2010