Communiqué de presse, 10 janvier 2022

Le virus du ski. À la recherche de traces

Une exposition au Musée Alpin Suisse, Berne

Du 22 janvier au 1er mai 2022

Rencontre des plaisirs du ski dans l'Oberland bernois des années 1930 et de l'ivresse du ski dans une installation de ski en salle dans la Chine d'aujourd'hui. Ces deux théâtres sportifs ont en commun la fièvre ardente du ski, ce virus qui habite les enthousiastes d'ici et d'ailleurs. Entre ces deux mondes, presque cent ans et une question: lequel est le plus proche de nous?

Écrivain et professeur de ski de Bolzano (I), Hubert Mumelter publia en 1936 la satire «Der Skibazillus». Il y est question de «l'épidémie du ski» contaminant de plus en plus de gens dans les années 1930. L'auteur s'y moque d'un style de vie adopté surtout par des jeunes citadins. Plus qu'un sport de montagne, la pratique du ski était alors un état d'âme incluant une rupture avec les conventions bourgeoises, un esprit d'aventure, un rythme d'activité, un esprit de mode et, chez nous, un grand appétit de vie en nature dans une Suisse qui était déjà en voie d'urbanisation rapide.

Grande première en Suisse: les photos de ski de Gyger & Klopfenstein
L'exposition «Le virus du ski. À la recherche de traces» fait parler les images. En vedette, les prises de vues en noir et blanc Emmanuel Gyger (1886-1951) et Arnold Klopfenstein (1896-1961), tous deux d'Adelboden. Ces photos, réunies au cours des ans par le collectionneur privé Daniel Müller-Jentsch, sont maintenant exposées pour la première fois en Suisse. Gyger & Klopfenstein s'étaient fait un nom en tant que propriétaires d'une maison florissante d'édition de cartes postales. À côté, ils produisaient des photos de ski résolument novatrices : ainsi, ils photographiaient des freeriders (comme on les nomme aujourd'hui) alors que les pistes n'existaient pas encore. Ils réa-

lisaient, dans des mises en scène artistiques, des instantanés de montées, de sauts, de descentes à ski, mais aussi de pauses conviviales en cabane. Ces photos ornaient des carnets de souvenirs, des prospectus touristiques et des affiches de promotion d'activités de loisirs. Elles montraient un Oberland bernois aux paysages enneigés, des skieurs téméraires et une nature quasiment vierge. Une image nostalgique pour les personnes férues d'activité en nature de ce XXIe siècle, image dont le tourisme se nourrit encore à ce jour. En complément des photos exposées, le Musée Alpin présente des objets de sa collection. Parmi ceux-ci, les skis de bois de Hermann Hesse.

Et aujourd'hui?

Ce regard sur le passé contraste avec un coup d'œil à la dérobée sur la Chine d'aujourd'hui, pays hôte des Jeux olympiques d'hiver 2022. La Chine a développé considérablement sa propre infrastructure de ski au cours des dernières années. Elle occupe aujourd'hui le huitième rang dans l'offre de domaines skiables et le premier rang dans l'offre d'installations de ski en salle. En regard des photos en noir et blanc d'Adelboden, l'exposition montre un petit reportage vidéo tourné voici quelques semaines dans le centre d'entraînement de ski en salle (Snow 51) d'un centre commercial de Shangaï. La parole y est donnée à des Chinoises et Chinois de trois générations. Cent après l'ère des pionniers dans les Alpes, le ski est ici aussi le plaisir d'une couche sociale citadine et fortunée. Cependant, les Alpes n'ont pas perdu à ce jour le pouvoir de fascination que leur confère le statut de patrie du «virus du ski». Dans leurs interviews, les Chinoises et les Chinois avouent leur rêve d'aller un jour – après le covid – skier dans les Alpes.

Un projet du Musée Alpin Suisse
En coopération avec:
Sammlung Daniel Müller-Jentsch
Gyger Photo, Adelboden
Photo Klopfenstein, Adelboden

Partenaire au projet:	BKW, Pro Patria, SNOW 51
Avec le soutien de:	Bundesamt für Kultur, Kanton Bern, Stadt Bern, Burgergemeinde Bern, Schweizer Alpen-Club SAC
Direction du projet:	Beat Hächler
Assistance:	June Chu 朱纪蓉, Diderot Cultural Lab, Shanghai
Scénographie, graphisme:	Atelier Philipp Clemenz
Constructions:	Arjen Damen, Timo Müller
Production filmique:	Shannon Hong 洪崇实

Informations complémentaires:
Beatrice Häusler
Communication
Musée Alpin Suisse
alpinesmuseum.ch
beatrice.haeusler@alpinesmuseum.ch
031 350 04 48

Photos

Vous trouverez toutes les images en résolution d'impression à télécharger sur alpinesmuseum.ch/medien

Crédite photo toutes les images en noir et blanc:
Photo: Gyger&Klopfenstein

Photo: Snow51