La dilation des pupilles à l'approche des sommets
Un film-collage. 3 octobre 2015 au 7 août 2016
Délai de blocage pour les médias : le 2 octobre 2015 à 10h

Texte média

Le premier film alpin invitant à faire une ascension en images

La nouvelle exposition du Musée Alpin Suisse est une première mondiale : elle présente environ cent films alpins suisses de fiction réalisés au cours des cent dernières années, sous la forme d'un nouveau film de montagne invitant à faire une ascension en images. Antoine Jaccoud, célèbre scénariste de Lausanne, est l'auteur du scénario et de la dramaturgie.
En faisant la part belle aux images, ce « collage » raconte le drame d'une randonnée en montagne et est une grande déclaration d'amour au cinéma suisse.

L'histoire du cinéma alpin suisse
Le Musée Alpin Suisse s'intéresse depuis plus de cent ans aux montagnes et aux hommes, tout comme le cinéma suisse. Depuis les premières grandes productions du cinéma muet, le cinéma suisse reflète le regard de chaque époque sur l'univers de la montagne. L'histoire du cinéma alpin suisse débute en 1917 avec le film muet « Der Bergführer » d'Eduard Bienz et a atteint son apogée en 2012 avec le grand succès cinématographique international « L'Enfant en haut / Sister » d'Ursula Meier. Entre ces deux dates, cent ans de création du cinéma suisse reflétant toujours le contexte de l'époque. La montagne en tant que sujet a changé de visage au fil des décennies : les films de ski et d'alpinisme pathétiques des années 30, les films nationaux des années de guerre, les films patriotiques des années 50 et 60, les contre-projets post-68 et des années 70 et les nouvelles vues de la montagne au cours des années qui ont suivi la Chute du Mur. Tous ces films ont influé sur le rapport à la montagne. En toute connaissance de l'Histoire dans les histoires, le film-collage montre et intensifie le corpus cinématographique national. Toutefois, non pas sous forme d'une documentation scientifique conventionnelle consacrée au cinéma, mais plutôt sous la forme d'un nouvel artefact expérimental ; d'une œuvre d'art créée par les organisateurs de cette manifestation culturelle. « La dilatation des pupilles à l'approche des sommets » offre un accès ludique au cinéma alpin suisse du 21e siècle.

Alpines Museum der Schweiz / Musée Alpin Suisse
Museo Alpino Svizzero / Swiss Alpine Museum
Helvetiaplatz 4, 3005 Bern, T +41 031 350 04 40, F +41 031 351 07 51
info@alpinesmuseum.ch, www.alpinesmuseum.ch

L'intrigue
L'intrigue raconte l'histoire d'une randonnée en montagne et sa simplicité est un choix délibéré. Ce n'est pas seulement la montagne qui est analysée ici, mais aussi la psychologie des hommes. Le collage aborde le thème de l'échappée de la ville, des promesses des montagnes, des attentes à moitié satisfaites et de la désillusion du retour : l'archétype du drame des différentes étapes de la vie. La randonnée en montagne est la métaphore de l'ascension et de la chute, de la vie et de la mort, de la recherche du sens de l'existence, du changement, de la destinée et d'une situation extrême. Elle permet de saisir les différents niveaux du film-collage : l'action dramatique d'un nouveau film alpin, mais aussi la réflexion et l'examen critique du corpus cinématographique national des cent dernières années.

Le collage
Le collage est utilisé pour jouer avec l'assemblage de morceaux étrangers induisant une nouvelle intrigue. Les visiteurs et spectateurs connaissent, selon les générations, l'un ou l'autre de ces films pour l'avoir vu au cinéma, et peuvent ainsi établir les liens avec les époques et les thèmes. Ces effets de déjà-vu ainsi que de nouvelles combinaisons viennent enrichir l'histoire. « La dilatation des pupilles à l'approche des sommets » ne montre pas les montagnes en tant que nature donnée, mais sous forme d'assemblage par l'homme d'images et d'histoires. Pendant des décennies, le cinéma suisse a transformé les Alpes en théâtre d'émotions fortes, s'est concentré sur la démesure des Alpes ou en a totalement refusé l'accès pour placer la ville au cœur des préoccupations. Aujourd'hui, les montagnes sont dans les esprits synonymes de patrie, de forteresse, de lieu de transit ou d'un traumatisme. L'exposition filmique déconstruit ces intrigues de montagne en découpant littéralement anciennes et nouvelles histoires du cinéma pour les réassembler en une nouvelle histoire. Le montage est fictionnel, repose sur les images et l'atmosphère et cherche à susciter des émotions fortes. Le film-collage est la réponse du Musée Alpin Suisse à la question sur la relation entre le cinéma suisse et les montagnes, qui n'est pas sans nuages.

La scénographie
Les musées ont vocation à exposer des contenus qu'ils mettent en scène, à offrir une interprétation spatiale des histoires et des objets choisis. Le film-collage trouve son expression muséale dans la répartition de cette compilation en dix salles à travers lesquelles le public peut déambuler et vivre pleinement cette aventure. Les visiteurs et visiteuses parcourent en position debout, couchée et assise les univers créés par Philipp Clemenz qui sont toujours en rapport avec les morceaux de film montrés. Il en résulte un cinéma expérimental performant qui va plus loin que le cinéma 3D classique.

Les auteurs
Dans le cadre de sa recherche très poussée, l'équipe de projet, avec l'aide d'étudiants de la Haute École d'art de Zurich, et sous la direction de Beat Hächler et de Gian Suhner du Musée Alpin Suisse, a visionné 240 films alpins suisses, essentiellement des films de fiction et quelques films d'animation. Une centaine de courts et longs métrages ont finalement été utilisés pour le film. L'histoire, quant à elle, a germé dans l'imagination du scénariste de Lausanne, Antoine Jaccoud, célèbre pour ses films « Home » et « Sister » avec Ursula Meier. Il a sélectionné les scènes de chaque film en collaboration

avec les monteurs Marcel Derek Ramsey et Mirella Nüesch qui ont ensuite tout monté pour créer un tout nouveau film. La bande sonore, créée également à partir d'anciens morceaux de films, a été confiée à une équipe de Bâle, Idee und Klang. Des associations professionnelles du cinéma suisse ainsi que des institutions comme la Cinémathèque Suisse, Cinesuisse, Suissimage et SSA ont également soutenu ce projet en partenariat avec la SRF.

Le titre et la conclusion
Le titre « La dilatation des pupilles à l'approche des sommets » fait référence au livre éponyme publié par Niklaus Meienberg en 1981 (avec l'aimable autorisation des éditions Limmat). Ce titre est également une promesse poétique chez Meienberg. Le film-collage du Musée Alpin Suisse est à la fois engagé, agréable, drôle, tourmenté, impertinent, provocant, mais respecte toujours le matériel original.

Par le biais du musée, le Musée Alpin Suisse visionnaire, apporte une nouvelle réponse à l'expérience du cinéma qui, à l'ère du vidéo-projecteur de salon, était déjà considérée pour « morte».

Un numéro spécial du « Filmbulletin » consacré au film-collage est publié à titre de catalogue. De nombreuses manifestations, notamment des festivals de films et de littérature ainsi qu'un programme de médiation pour les jeunes et les écoles accompagnent l'exposition.

« La dilatation des pupilles à l'approche des sommets »
du 3 octobre 2015 au 7 août 2016

Musée Alpin Suisse, Berne
www.alpinesmuseum.ch

Pour obtenir de plus amples informations et des photos:
Nadja R. Buser, responsable de communication, nadja.buser@alpinesmuseum.ch, 031 350 04 48

Alpines Museum der Schweiz / Musée Alpin Suisse
Museo Alpino Svizzero / Swiss Alpine Museum
Helvetiaplatz 4, 3005 Bern, T +41 031 350 04 40, F +41 031 351 07 51
info@alpinesmuseum.ch, www.alpinesmuseum.ch