Schweizer Alpen-Club SAC
Club Alpin Suisse
Club Alpino Svizzero
Club Alpin Svizzer

alpines museum
alpine museum
museo alpino
musée alpin

Dossier de presse, 4 août 2020

Biwak#26 Fragmentarium Alpinum

Exposition du prix d'art du CAS remis à Gabriela Gerber et Lukas Bardill

Du 11 sept. au 18 oct. 2020
(remise du prix le 10 sept. 2020)

À la recherche de traces en périphérie : le prix d'art du CAS est remis à Gabriela Gerber et Lukas Bardill. Le jury met ainsi à l'honneur leur «mise en lumière subtile» de l'espace alpin. L'exposition «Fragmentarium Alpinum» présentée au Musée Alpin Suisse réunit des œuvres multimédia des 20 dernières années en créant de nouvelles relations entre les œuvres. Celles-ci invitent à nous interroger sur le rapport de l'être humain à la nature.

Le duo d'artistes aux racines grisonnes a su convaincre le jury du prix d'art du CAS grâce à une certaine légèreté humoristique et à la précision analytique de sa recherche de traces dans les montagnes: dans la région préalpine apparemment insignifiante, les sommets boisés des montagnes, les sous-bois à la lisière de la forêt et les villages de la région montagneuse, Gabriela Gerber et Lukas Bardill traquent les traces en faisant appel à tous leurs sens et aiguisent la perception des spectateurs grâce à leur mise en scène à plusieurs niveaux.

Une interaction souhaitée

Un oiseau vole nerveusement au-dessus des têtes. Ce n'est qu'au deuxième coup d'œil que cette image prend un sens: cet oiseau à plumes n'est pas un vrai oiseau, mais un faux utilisé dans les vignobles pour chasser les petits oiseaux. Et est-ce un blaireau qui rôde dans le bosquet derrière?

L'installation vidéo condensée accompagnée d'une superposition de fonds sonores dans l'espace d'exposition «Biwak» est destinée à déclencher une «production de sens ou de non-sens» imprévisible chez les spectateurs:

23 écrans plats compilent des dessins animés, des films en stop-motion et des montages complexes des 20 dernières années de création pour créer un nouvel ensemble. L'association de fragments vidéo avec des titres tels que «Faucheur», «Petit mouton», «En haut de l'échelle» et «Automobile» change la vision du paysage, des montagnes et la compréhension culturelle de ce que l'on appelle les Alpes. L'installation du «Fragmentarium Alpinum» de Gabriela Gerber et Lukas Bardill invite le public à se lancer à la recherche de dissonances et de découvertes inattendues.

Projection de film avec musique en direct et débat

L'exposition dans la salle «Biwak» sera inaugurée le 10 septembre 2020 avec une remise officielle du prix (Yehudi Menuhin Forum, en face du Musée Alpin Suisse). Lors de la soirée de vernissage, le duo formé par Kappeler/Zumthor accompagnera en musique le film en stop motion «Automobile», qui montre le parcours d'une charrette qui prend son envol en montagne. À l'issue de l'exposition, une table ronde intitulée «L'art et les Alpes» sera organisée le 17 octobre 2020 avec le couple d'artistes en collaboration avec la section de Berne du CAS.

À propos du prix d'art du CAS

Le prix d'art du CAS est doté de 10 000 francs suisses et récompense régulièrement des créations artistiques innovantes et avant-gardistes des quatre régions linguistiques qui mettent en lumière l'espace culturel et géographique des (pré-)Alpes. Pour la première fois, les lauréats ont la possibilité de présenter leurs travaux à un large public grâce à une exposition au Musée Alpin Suisse. Le prix d'art du CAS sera remis en 2020 pour la 8e fois.

Biographie de Gabriela Gerber et Lukas Bardill

Gabriela Gerber (née en 1970) a étudié de 1999 à 2003 les arts plastiques à la Haute école d'art de Zurich. De 1993 à 1997, Lukas Bardill (né en 1968) a fait des études d'arts plastiques à la Haute école d'art et de design médiatique F+F à Zurich avant d'obtenir un MAS en art et design à l'Université de Berne de 2008 à 2010. Le duo d'artistes qui travaille ensemble depuis 1997 a reçu le Swiss Art Award en 2004 et le Manor Art Prize en 2005. Actuellement, il vit à Schiers et prend le Prättigau comme point de départ de son enquête sur la relation ambivalente entre l'être humain et la nature.

Deux questions posées à Gabriela Gerber et Lukas Bardill

Pourquoi l'espace des Préalpes vous fascine-t-il ?

La région préalpine est pour nous une sorte d'«entre-deux», un lieu indéfini, une zone périphérique peu spectaculaire, qui ne devient intéressante qu'au deuxième coup d'œil. Nous y recherchons l'impact de l'homme sur la nature - et inversement, ce qui se passe quand la nature riposte. Dans la région préalpine, éloignée de la commercialisation idyllique des sommets, nous reprenons des motifs au hasard, nous les mettons en scène autrement en ouvrant le champ des possibles quant au sens à leur attribuer.

Comment votre duo d'artistes fonctionne-t-il ?

De manière pragmatique, et ce depuis plus de 20 ans. Lorsque nous travaillons dans l'atelier, nous nous attaquons directement au sujet sans attendre l'inspiration. Nous nous lançons immédiatement dans la création. Notre équipe est bien rodée et notre travail se caractérise par l'échange et le dialogue. Comme nous travaillons à deux, nous devons constamment verbaliser nos idées, et même si cela peut parfois être épuisant, cette communication constante offre un grand potentiel pour créer des nouveautés ensemble.

Mentions légales

Direction de projet:	Barbara Keller
Conception et scénographie:	Gabriela Gerber et Lukas Bardill
Jury du prix d'art du CAS:	Max Roth, Président du jury du prix d'art du CAS Jean-Luc Bodmer, Membre de la commission de la Culture Beat Hächler, Directeur du Musée Alpin Suisse Kathleen Bühler, Curatrice Kunstmuseum Bern
Institutions porteuses:	Office fédéral de la culture Canton de Berne Club alpin suisse Ville de Berne
Soutien financier:	Kulturförderung Graubünden Anny Casty-Sprecher Stiftung Kultur Kommission Prättigau Stiftung Dr. Valentin Malamoud

Informations complémentaires :
Meret Radi
Communication
Musée Alpin Suisse
meret.radi@alpinesmuseum.ch
031 350 04 49

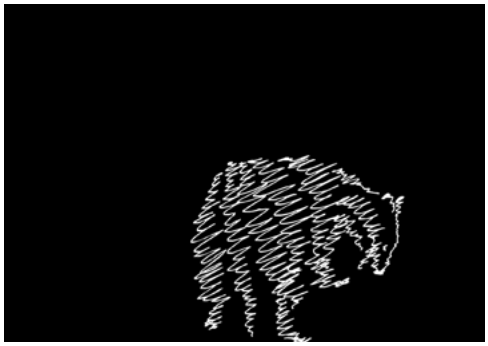
Photos

Toutes les photos peuvent être téléchargées sur alpinesmuseum.ch/fr/medias
Elles sont destinées exclusivement à un usage dans le cadre de l'exposition. Des photos de l'exposition seront disponibles au même endroit à partir de début septembre.

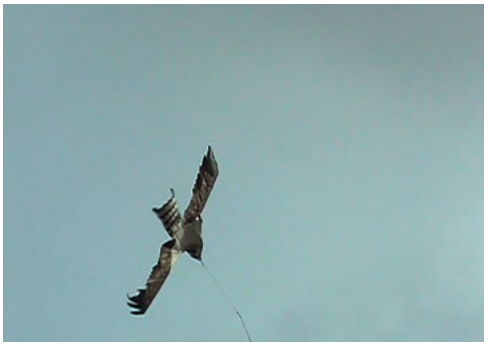
(Des photos de l'exposition seront disponibles peu avant l'ouverture de l'exposition)

Forum, vidéo, 2018/19. Vols des chefs d'État et de gouvernement vers le Forum économique mondial de Davos, formant une sorte de ballet.

Bâton, 2019, aperçu de l'installation exposée à la Galerie Luciano Fasciati de Coire. Installation d'un rhizome qui continue à pousser dans l'exposition.



Blaireau, dessin animé en noir et blanc, 2019. Grâce à la projection visible des deux côtés, le blaireau affamé apparaît encore et encore dans l'espace d'exposition.



Épouvantail, projection vidéo, 2009. L'oiseau vole nerveusement au-dessus des têtes des visiteuses et visiteurs de l'exposition.

Automobile, installation vidéo, 2015. Le voyage d'une charrette qui prend son envol en montagne sera mis en musique par le duo composé de Vera Kappeler et Peter Conradin Zumthor lors du vernissage.

Portrait: Lukas Bardill et Gabriela Gerber (photographie: Ralph Freiner)