Le Musée demeure fermé, hélas. Cependant, le magazine de la prochaine exposition principale « Let's Talk about Mountains » permet de se préparer à la visite. À commander dès maintenant!

Alpines Museum der Schweiz
Musée Alpin Suisse
Museo Alpino Svizzero
Swiss Alpine Museum

Helvetiaplatz 4
3005 Berne
+41 31 350 04 40

www.alpinesmuseum.ch

BergPost | 16 février 2021

La langue de communication de nos manifestations est l'allemand, sauf autre indication.

Marta Attinger © Alpines Museum der Schweiz, Bern

Les femmes dans l'alpinisme

L'année jubilaire « 50 ans de vote des femmes en Suisse » donne au Musée Alpin Suisse l'occasion de mettre en scène, dans ses propres collections, une représentation d'histoires de femmes alpinistes. Au cours de nos travaux

de recherche, il est apparu que les femmes sont nettement sous-représentées. La deuxième édition du « Bureau des souvenirs retrouvés », qui s'ouvrira à la fin de l'année, changera cette situation. Rebecca Etter, responsable du projet, explique dans une interview pourquoi le comblement des emplacements vides met en évidence de nouvelles lacunes.

Interview | Avant-Première

Sandales japonaises faites de fibres végétales, 1910

Escalader les montagnes en sandales ?

Ces chaussures font bande à part. Pour plusieurs raisons : elles ne sont pas faites de cuir et de métal, comme la plupart des chaussures de nos collections. Placées entre de massives chaussures de montagne et de ski, les sandales faires de fibres végétales semblent presque transparentes. Leur provenance aussi est inhabituelle dans nos collections, puisqu'elles viennent du Japon. Mais comment sont-elles arrivées ici, et quelle peut être la relation entre les sandales et les montagnes ?

Selon nos fiches d'identification, ces sandales ont été données en 1910 au Musée Alpin Suisse par une certaine Catharina Sturzenegger, accompagnées d'un piolet japonais et de guêtres faites aussi de fibres végétales. Notre donatrice s'était rendue au Japon en 1904 en tant que déléguée de la Croix Rouge durant la guerre russo-japonaise. Elle était restée dans ce pays après la fin de la guerre et avait participé en 1909 à une expédition au Fuji-Yama. Elle fut la première femme à atteindre le sommet de la plus haute montagne du Japon. C'est peut-être en souvenir de cette expédition qu'elle a ramené ces objets en Suisse. Il n'y a toutefois pas de témoignage qu'elle ait utilisé le piolet et les sandales lors de cette expédition.

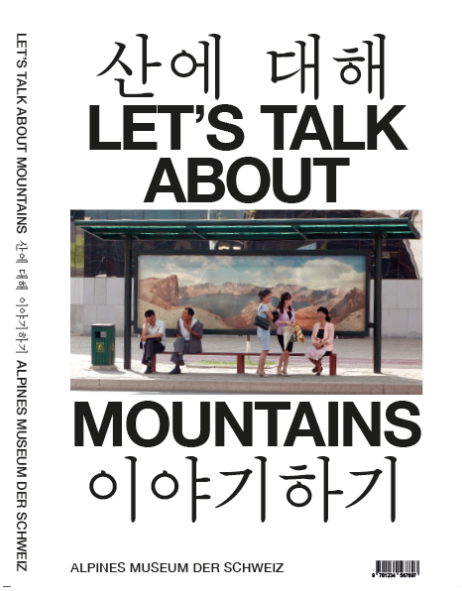
Vous trouverez d'autres curiosités dans une visite en ligne du Bureau des souvenirs retrouvés.

Constructive Alps : entretien avec Katharina Conradin

« Il est important que tout le monde puisse voir que les projets durables de construction sont beaux, agréables à habiter et pratiques. C’est ainsi que pourront apparaître des émules prêts à créer de nombreux autres projets favorables au climat. » Katharina Conradin, présidente de l'organisation de protection des Alpes CIPRA, explique dans la vidéo en allemand pourquoi le projet lauréat du Prix d’architecture est un exemple réussi de construction durable dans l’espace alpin. La CIPRA est partenaire de l'exposition actuelle « Constructive Alps. Construire pour le climat ».

L’exposition « Constructive Alps » est momentanément fermée. Pour meubler le temps jusqu’à sa réouverture, vous trouverez sur notre site web des vidéos explicatives ainsi qu’une fiche de bricolage.

Vidéos | Commander la fiche de bricolage



COMMANDER LE MAGAZINE DE L'EXPOSITION

Une exposition sur les montagnes en Corée du Nord.

En savoir plus : Making-Of | Commander le magazine | Histoire

---

Pour affichage en PDF, cliquer ici.

Ce courriel vous parvient parce que vous êtes abonné(e) au bulletin d'information Musée alpinesmuseum.ch. Avez-vous des questions, des suggestions, des commentaires ou souhaitez-vous ne plus recevoir notre bulletin BergPost ? Écrivez-nous : *recherche@alpinesmuseum.ch*