Dossier de presse, Berne, juin 2023

Spéculations souterraines. Exposition du Prix d'art du CAS remis au collectif Fragmentin

Du 1er juillet au 3 septembre 2023

Remise publique du prix le 30 juin 2023, 18h30

De l'art contemporain prend pour thème la numérisation dans les montagnes : le collectif d'artistes Fragmentin est récompensé pour son travail par le Prix d'art du CAS. L'exposition « Spéculations souterraines» au Musée Alpin Suisse présente des œuvres sélectionnées et créées spécialement pour l'exposition.

Lignes électriques, câbles à fibre optique et conduites d'eau : l'infrastructure de notre société numérique se retrouve aujourd'hui aussi dans les montagnes. Quels vestiges archéologiques de celle-ci les générations futures trouveront-elles dans les strates du sol ? C'est la question que se pose le jeune collectif d'artistes lausannois Fragmentin dans le cadre de l'exposition « Spéculations souterraines ».

Un futur imaginé

Dans l'exposition, le collectif Fragmentin nous emmène dans un futur imaginé. Dans l'environnement alpin, les artistes analysent le sous-sol glacé à l'aide de l'intelligence artificielle, récupèrent une carotte de glace dans laquelle il découvre des câbles, des conduites d'eau, des tuyaux et d'autres vestiges d'infrastructures enfouies dans le sol, qui n'ont cessé de se multiplier, formant un labyrinthe souterrain coloré. De retour dans le présent réel, cette immersion imaginée doit nous faire réfléchir au sort que nous réservons aux vestiges de câbles et tuyaux obsolètes enfouis dans le sol.

Depuis plusieurs années, Fragmentin s'intéresse à la montagne et plus particulièrement aux conséquences de l'activité humaine sur celle-ci, notamment en lien avec les changements climatiques ou les grands projets d'infrastructure. Au croisement de l'art, du design et de la technique, Fragmentin interpelle par ses travaux sur l'impact de la numérisation sur les paysages de montagne et se penche sur les opportunités et les risques que peuvent représenter les nouvelles technologies.

Le Prix d'art du CAS
Les membres du collectif artistique Fragmentin, Laura Nieder, David Colombini et Marc Dubois, recevront le 30 juin 2023 le Prix d'art du CAS, une distinction du Club alpin suisse décernée à des œuvres d'art contemporain consacrées à l'espace alpin. Le jury a particulièrement salué l'approche artistique très contemporaine de Fragmentin s'articulant autour des mots clés « collaboration », « transdisciplinarité », « intégration » et « participation ».

Le Prix d'art du CAS, doté de 10 000 francs, est décerné pour récompenser régulièrement des réalisations artistiques innovantes et remarquables issues des quatre régions linguistiques, qui mettent en lumière l'espace culturel et géographique des (pré-)Alpes. À travers une exposition au Musée Alpin Suisse, les lauréates et lauréats ont la possibilité de présenter leur travail à un large public. Le Prix d'art du CAS est décerné cette année pour la neuvième fois.

À propos de Fragmentin

www.fragment.in

Le collectif d'artistes Fragmentin, fondé en 2014, est composé de Laura Nieder (*1991), David Colombini (*1989) et Marc Dubois (*1985), tous diplômés de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Les trois artistes membres du collectif donnent régulièrement des conférences ou enseignent dans différentes hautes écoles et institutions d'art et de design en Suisse. Fragmentin a été lauréat de plusieurs prix : l'App Art Award du ZKM de Karlsruhe en 2017, le Pax Art Award de la Maison des Art Électroniques (HeK) en 2018 et le Prix du Rayonnement de la Fondation Vaudoise pour la Culture en 2019. En juin 2022, après leur résidence d'un mois à Verbier, ils ont inauguré « Global Wiring », une œuvre d'art en verre recyclé installée de manière permanente dans le parc à sculptures de Verbier (CH), qui sera également présentée dans l'exposition.

Deux questions posées à Fragmentin :

Pourquoi l'espace alpin vous fascine-t-il ?

Depuis tout petit, chaque membre du trio a développé un intérêt et un lien particulier avec le milieu alpin: en pratiquant de la marche pour certain-e et de l'escalade ou du ski (de randonnée) pour d'autres. La grandeur des Alpes est fascinante. Ce rapport d'échelle - ou l'humain est petit - nous permet de sortir d'un certain anthropocentrisme. De plus, en tant que zone en partie préservée, les alpes jouent le rôle de poumon de la planète, de berceau de ressource naturelle comme l'eau et de la biodiversité. Un paradoxe : En effet, derrière cette supposée nature immaculée, se trouve tout un réseau d'infrastructures et de technologies : tunnel, réseau ferroviaire, routes, électricité, barrage etc. Il permet de répondre au besoin en confort des humains qui semble toujours plus grandissant. Cette perspective ayant un inéluctable impact sur notre écosystème.

Comment travaillez-vous ensemble ?

Dans le milieu de l'art contemporain, il est plutôt rare de voir des collectifs d'artistes. Or avec Fragmentin, nous avons pris le parti de valoriser le « collectivisme » plutôt que l'individualisme. Un choix qui dote nos projets de multiples facettes et niveaux de lecture. Nous avons une éthique et vision artistique commune et, nos œuvres sont souvent le fruit de nos discussions et reflètent nos trois différentes sensibilités. Nous travaillons de manière très organique. Ayant suivis la même formation à l'ECAL, nous avons développé des compétences similaires même si il nous arrive de se répartir certaines parties de la production d'une œuvre là où nous nous sentons le plus à l'aise.

Pour plus informations :

Beatrice Häusler, Sandra Dalto
Communication
Musée Alpin Suisse
Beatrice.häusler@alpinesmuseum.ch
Sandra.dalto@alpinesmuseum.ch

Le Musée Alpin Suisse fait partie du projet d'avenir du «Museumsquartier» de Berne. Onze institutions du quartier de Kirchenfeld à Berne travaillent main dans la main pour mettre en place un nouveau lieu de ville et de découverte.

Mentions légales

Direction de projet :	Barbara Keller
Conception et scénographie :	Fragmentin
Montage :	Arjen Damen, Timo Müller
Le Prix d'art du CAS :	Willy Hartmann, président du jury, membre de la commission Culture du CAS Max Roth, membre de la commission Culture du CAS Jean-Luc Bodmer, membre de la commission Culture du CAS Pierre Serrex, membre de la commission Culture du CAS Peter Fischer, curateur indépendant et expert en art Barbara Keller, Musée Alpin Suisse
Communication :	Beatrice Häusler, Ellinor Lori, Sandra Dalto
Création communication :	Michael Altorfer
Partenaires institutionnels :	Canton de Berne, Office fédéral de la culture Ville de Berne, Club alpin suisse (CAS)
Partenaires de projet :	Canton de Vaud, Ville de Renens (VD) Ville de Lausanne, Fondation Ernst Göhner

Photos

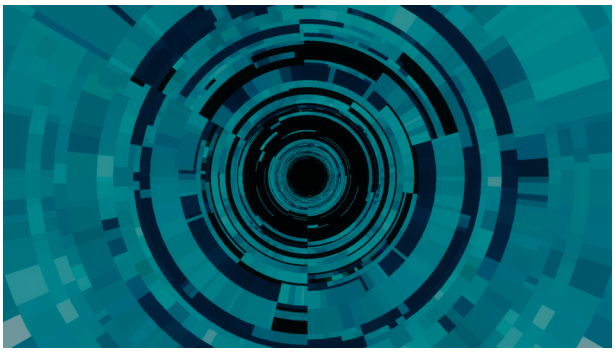
Les images peuvent être téléchargées sur
alpinesmuseum.ch/fr/medias

Elles sont exclusivement réservées à l'usage dans le cadre de l'exposition. (Des aperçus de l'exposition seront disponibles sur cette même page à partir de début juillet).

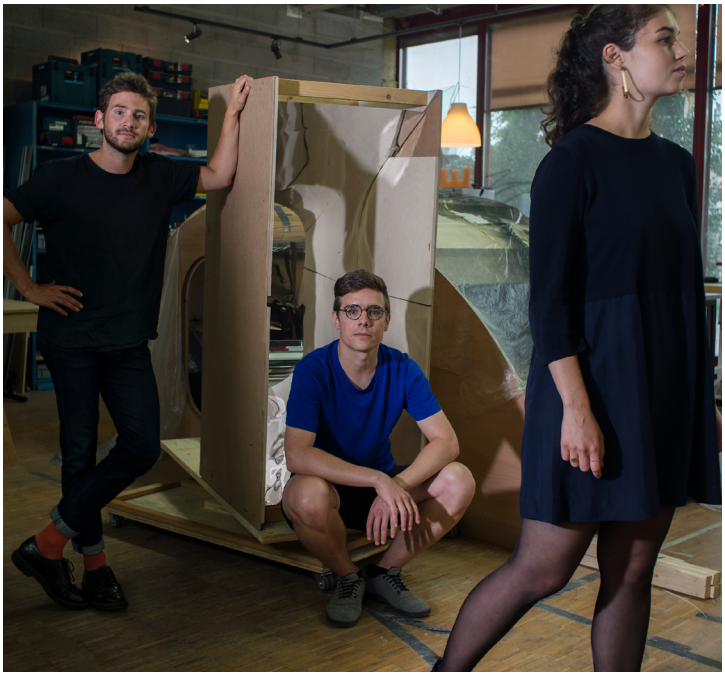
La sculpture "Golbal Wiring" joue sur l'idée que l'on peut trouver dans un futur fictif, des traces des technologies actuelles dans la glace. (©Fragmentin)

La sculpture «Global Wiiring» (2022) comme installation à Verbier (©Fragmentin)

Quels vestiges laisserons-nous aux générations futures ? (©Fragmentin)



Quelles images fournissent les analyses du futur ? Extrait du travail«-Data Core», 2023 (©Fragmentin)



Fragmentin: David Colombini, Marc Dubois et Laura Nieder. (© Charlotte Krieger)