

Communiqué de presse, 9 mai 2019

Écho. La montagne répond

Biwak#24 du 25 mai au 27 octobre 2019 Une ambiance de musique, de jeu et d'histoire culturelle: avec son exposition phonique «Écho. La montagne répond» (du 25 mai au 27 octobre 2019), le Musée Alpin Suisse part sur les traces des phénomènes de résonance avec le musicien et artiste vocal Christian Zehnder.

Qui connaît le sextuple écho de la Toralp dans le Melchtal ? Ou l'écho vagabond du Creux du Van dans le Jura neuchâtelois ? Nous sommes habitués à une perception visuelle de notre environnement. La plupart d'entre nous ne connaissent pas les montagnes dans leurs effets de résonance. Christian Zehnder, directeur du Klangwelt Toggenburg et réputé pour sa technique du chant harmonique, s'est donné pour tâche, dès 2015, de donner une voix aux Alpes. Il a édité l'app «Echotopos» qui permet «aux alpinistes, randonneurs, paysannes, gardes-faune, familles, citadins évadés et nostalgiques de la montagne» de localiser les échos et de les enregistrer. C'est ainsi que s'est peu à peu constituée une carte des échos de l'espace alpin. Elle compte actuellement plus de 80 sites (echotopos.ch).

Rencontres avec l'écho

«Écho. La montagne répond» se concentre sur sept enregistrements d'échos saisis dans diverses régions de Suisse (voir la carte synoptique). Muni d'un microphone omnidirectionnel ultrasensible, Christian Zehnder a réalisé un ajustement de son yodel et de sa youtse tel que ces airs engendrent une performance acoustique tridimensionnelle. L'écho devient ainsi pour lui un partenaire musical, un défi d'improvisation lancé à la nature.

Assis dans une salle garnie de miroirs, le public de l'exposition se voit plongé dans le monde alpin des sons. Il est ainsi rendu à l'évidence que toute résonance est aussi une rencontre avec soi-même. L'«écho» a toujours été bien plus que le phénomène acoustique divertissant dont on a fait au XIXe siècle une attraction touristique déclenchée par des canons à écho. «Écho», c'est aussi le mythe de la nymphe éponyme imaginée par le poète antique Ovide: en punition de sa perfidie, elle fut condamnée à ne plus pouvoir parler de sa propre voix, mais réduite à répéter ce qui restait des sons émis par d'autres. «Écho», c'est aussi le besoin de résonance que nous avons tous, une constante anthropologique discutée aujourd'hui en tant que théorie fondamentale du rapport de l'homme au monde qui l'entoure.

«Écho. La montagne répond» ajoute au divertissement acoustique un regard sur l'histoire culturelle de l'écho ainsi qu'un aperçu des phénomènes d'écho se produisant dans le règne animal (chez les chauve-souris) ou dans des applications techniques (echolot). L'exposition acoustique présentée dans la salle Biwak convient aux personnes aveugles et malvoyantes. Elle fait partie du projet culturel 2019 du CAS et sera accompagnée d'un vaste programme de manifestations culturelles (voir le flyer)

<u>La ville</u> <u>répond</u>

La montagne n'est pas seule à répondre, la ville en fait autant. Ainsi, par exemple, Bâle propose sous la «Mittlere Brücke» un écho flottant qui peut se multiplier au décuple. À Berne, la Lorrainebrücke est l'un des sites d'écho les plus réputés. Dans le cadre du programme d'accompagnement de l'exposition, Christian Zehnder s'accompagne du tambour Julian Sartorius pour sonner la diane le lundi 2 septembre 2019 à 7 heures du matin. D'autre part, le Musée Alpin organise pour les groupes et classes d'écoles des tours de ville acoustiques. Informations : alpinesmuseum.ch

Direction du projet: Beat Hächler

Scénographie et graphisme: Frank Dittmann, Rüdiger Schlömer

Aménagements et technique Arjen Damen, Willi Duss, Simon Luginbühl

Stations d'écoute d'échos _____ Julian Sartorius, Balthasar Streiff, Marcello

Wick, Christian Zehnder, Till Zehnder

Stations d'écoute

d'histoire culturelle: Bettina Mittelstrass Médiation: Nathalie Lötscher

Communication: Beatrice Häusler, Meret Radi, Elias Zaugg

Traductions: _____ Joanna Mitchell, Antoine Reist

Partenaires au projet: ______culture populaire

Avec le soutien du Fonds de la culture populaire de Pro Helvetia, la Fondation

suisse pour la culture



Blindenschule Zollikofen

echotopos.ch

Klangwelt Toggenburg

Projet culturel 2019 du CAS

Informations

supplémentaires: Beatrice Häusler

Communication

031 350 04 48

beatrice.haeusler@alpinesmuseum.ch

images

Toutes les photos peuvent être téléchargées en haute résolution sur le site Internet du Musée Alpin Suisse. Dès le début de l'exposition, vous trouverez également une sélection de fichiers audio ici. D'autres matériaux sont disponibles sur demande. alpinesmuseum.ch/media

Vous trouverez d'autres extraits audio et vidéos sur echotopos.ch > medien



Christian Zehnder, musicien, artiste vocal et directeur du Klangwelt Toggenburg. © Peter Neusser



Christian Zehnder © Peter Neusser

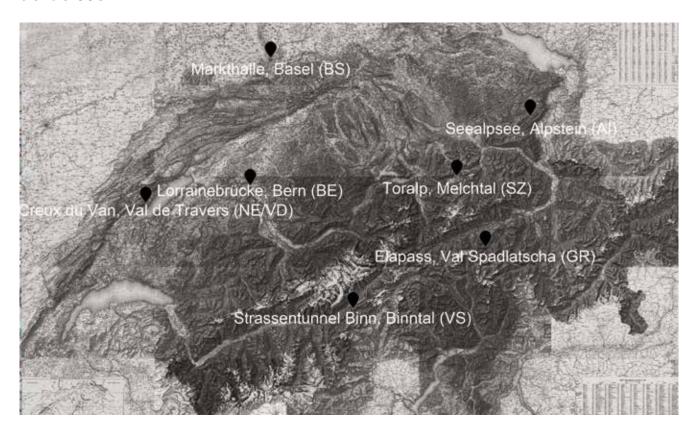


© Peter Neusser



Enregistrements audio avec le microphone de tête factice sous la Lorrainebrücke à Berne. © Elias Zaugg

L'exposition se concentre sur sept lieux d'écho dans différentes régions de Suisse.





Markthalle, Basel (BS) © Glas Demenga



Seealpsee, Alpstein © Christian Zehnder



Lorrainebrücke, Bern (BE) © Elias Zaugg



Toralp, Melchtal (SZ) © Wisi Buecher



Elapass, Val Spadlatscha (GR) © Christian Zehnder



Binn, Binntal (VS) © Christian Zehnder



Creux du Van, Val de Travers (NE/VD) © Christian Zehnder